

سلسلة المبدع

في

اللغة العربية

للصف الثاني عشر

(الفصل الدراسي الثاني)

النحو والبلاغة

إعداد

الأستاذ: أحمد جمال

91138615



almanahi  
2022

أسلوب الاستثناء.

الاستثناء:

هو تركيب يستعمل لإخراج عنصر أو أكثر مما وقع إثباته لمجموعة أو نفيه عنها.  
✓ مثال: برأ القاضي المتهمين إلا متهمًا.

✓ أركان الاستثناء

مستثنى منه	أداة الاستثناء	مستثنى
المتهمين	إلا	متهمًا

✓ أنواع الاستثناء

تام مثبت	تام منفي	ناقص منفي
هو ما ذكر فيه المستثنى منه، وخلا الكلام من أدوات النفي.	هو ما ذكر فيه المستثنى منه، وسبق بأداة نفي.	هو ما خلا من المستثنى منه، وسبق بأداة نفي. (المفرغ)

← تام: الجملة قبل أداة الاستثناء مفهومة بذاتها.

✓ أداة الاستثناء

حرف	اسم	فعل	حروف جر أو أفعال
إلا	غير - سوى	ما عدا - ما خلا - ما حاشا	عدا - خلا - حاشا

♦ إلا: وتعرب حرف مبني لا محل له من الإعراب.

♦ غير - سوى: وتعرب حسب نوع الكلام.

♦ ما عدا - ما خلا: فعل ماضٍ مبني على الفتح، والفاعل ضمير مستتر.

♦ عدا - خلا - حاشا: وتعرب حرف جر مبني لا محل له من الإعراب

أو فعل ماضٍ مبني على الفتح.

#### (١) - المستثنى بإلا.

حكمة	المستثنى	المستثنى منه	نوع الكلام	الأمثلة
واجب النصب	طارقًا بابًا مصنوعًا	الأصدقاء الأبواب المصانع	تام مثبت (المستثنى منه موجود)	(أ) ♦ حضر الأصدقاء إلا طارقًا. ♦ فُتحت الأبواب إلا بابًا. ♦ طُفَّت بالمصانع إلا مصنعًا.
يجوز نصبه أو إعرابه بدلاً من المستثنى منه	طالبًا أو طالبٍ زهرةً أو زهرةٍ محمدًا أو محمدٍ	الطلاب الأزهار الفائزين	تام منفي	(ب) ♦ ما سافر الطلاب إلا طالبًا أو طالبٍ. ♦ ما قُطِفَت الأزهار إلا زهرةً أو زهرةٍ. ♦ لم أسلم على الفائزين إلا محمدًا أو محمدٍ.
يعرب حسب موقعه في الجملة	محمدٌ (فاعل) المجتهدُ (مفعول به) بالعلم (جار ومجرور)	ح ج أ	ناقص منفي	(ج) ♦ ما جاء إلا محمدٌ. ♦ لا أحترمُ إلا المجتهدُ. ♦ لن نتقدم إلا بالعلم.

#### ✓ الاستنتاج:

١- **المستثنى**: اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء مخالفًا لما قبلها في الحكم.

#### ٢- **المستثنى بعد إلا**:

- يجب نصبه إذا كان الكلام تامًا مثبتًا كما في أمثلة (أ). ← **مستثنى منصوب بالفتحة**.
- يجوز نصبه على الاستثناء أو اتباعه للمستثنى منه في إعرابه على أنه بدل إذا كان الكلام تامًا منفيًا كما في أمثلة (ب). ← **مستثنى منصوب، بدل من المستثنى منه**.
- يعرب حسب موقعه في الجملة إذا كان الكلام منفيًا ناقصًا وتكون (إلا) في هذه الحالة ملغاة لا عمل لها.  
فقد يكون ما بعد (إلا) في هذه الحالة فاعلاً أو مفعولاً به أو مجرورًا، كما في أمثلة (ج).  
أو **خبرًا** مثل: ما محمدٌ إلا **رسولٌ** أو **حالاً** مثل: وما أرسلناك إلا **مبشراً**.  
أو **مبتدأ** مثل: ما على الرسول إلا **البلاغ**، أو **نائب فاعل** مثل: لا يُحترم إلا **القوي**.

#### ✓ حكم المستثنى بإلا (حالاته)

<b>تام مثبت</b> واجب النصب إذا كان الكلام تامًا مثبتًا (مستثنى منصوب بالفتحة)	<b>تام منفي</b> جائز النصب، أو اتباع المستثنى منه على أنه بدل (مستثنى منصوب، بدل)	<b>ناقص منفي</b> يعرب حسب موقعه في الجملة، إلا ملغاة (يعرب على حسب موقعه في الجملة)
---	--	--

## (٢) - المستثنى بغير وسوى.

أداة الاستثناء وعرابها	إعرابه	المستثنى	الأمثلة
غير - سوى - منصوبة لأن الكلام تام مثبت	مجرور بالإضافة	طارق طارق	(أ) • حضر الطلاب غير طارق أو سوى طارق
الكلام تام منفي غير - سوى - منصوبة أو مرفوعة	مجرور بالإضافة	طارق	(ب) • ما تأخر الطلاب غير طارق أو غير طارق أو سوى طارق
غير - سوى - منصوبة	مجرور بالإضافة	زهرة	• ما قطفت الزهرات غير زهرة أو سوى زهرة
غير - سوى - منصوبة أو مجرورة	مجرورة مجرورة	كتب كتب	• ما أعجبت بالكتب غير كتب الأدب أو غير كتب الأدب أو سوى كتب الأدب
الكلام ناقص منفي تعرب حسب موقعها في الجملة. غير - سوى ، مرفوعة ، فاعل غير - سوى ، مرفوعة ، خبر غير - سوى ، منصوبة ، مفعول به	مجرور	المجتهد واحد الحق	(ج) • ما فاز غير المجتهد • ما الحاكم غير واحد منا • ما قلت غير الحق

## ✓ الاستنتاج:

- 1- من أدوات الاستثناء غير وسوى وهما اسمان.
- 2- المستثنى بهما يجب جره بالإضافة دائماً.
- 3- غير ، سوى : يأخذان حكم المستثنى بالآلة:  
أ- فإن كان الكلام تاماً مثبتاً وجب نصبهما.  
ب- إن كان الكلام تاماً منفيًا جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً من المستثنى منه.  
ت- إن كان الكلام ناقصاً منفيًا أعراب حسب موقعهما في الجملة.

## تذكر،

- نعرب المستثنى إعرابين إذا كان النوع (تام منفي):  
أ- نعربه مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، أو الياء.  
ب- نعرب المستثنى (بدل) ، ويتبع المستثنى منه في الإعراب (رفعاً أو نصباً أو جرّاً)

تصرف كما لو أنه من المستحيل أن تفشل

### (٣) - المستثنى بعد (خلاً - عدأً - حاشاً).

إعرابه	المستثنى	نوعها	الأداة	المستثنى منه	الأمثلة
					(أ)
منصوب مجرور	سباحًا سباح	فعل حرف	خلا خلا	السباحون السباحون	• وصل السباحون خلا سباحًا أو خلا سباح
منصوب مجرور	طالبًا طالب	فعل حرف	عدا عدا	الطلاب الطلاب	• يسافر الطلابُ عدا طالبًا أو عدا طالب
منصوب مجرور	مهملًا مهمل	فعل حرف	حاشا حاشا	التلاميذُ التلاميذُ	• نقدّرُ التلاميذَ حاشا مهملًا أو حاشا مهمل
					(ب)
منصوب	سباحًا	فعل	ما خلا	السباحون	• وصل السباحون ما خلا سباحًا
منصوب	طالبًا	فعل	ما عدا	الطلابُ	• سافر الطلابُ ما عدا طالبًا

### الاستنتاج:

من أدوات الاستثناء (خلا - عدا - حاشا) ويجوز جر الاسم بعدها على أنها حرف جر أو نصبه على أنها أفعال والمستثنى مفعول به، وإذا دخلت (ما) المصدرية على (خلا - عدا) تعين نصب الاسم بعدهما، ولا تدخل على (حاشا)

### إعراب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء (المستثنى).

الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء يعرب:

- بعد (إلا) حسب نوع الكلام.
- بعد (غير - سوى) مضافًا إليه مجرورًا.
- بعد (ما عدا - ما خلا) مفعولًا به منصوبًا.
- بعد (عدا - خلا - حاشا) اسمًا مجرورًا باعتبار الأداة حرف جر أو مفعولًا به باعتبار الأداة فعلًا ماضيًا.
- ✓ ما قرأت جميع قواعد النحو ما عدا قاعدة ﴿ تام منفي.
- ما: مصدرية، عدا: فعل ماضٍ مبني على الفتح وفاعله ضمير مستتر، قاعدة: مفعول به.
- ✓ حضر الطلاب عدا طالب - طالبًا ﴿ تام مثبت.
- عدا: حرف جر مبني أو فعل ماضٍ • طالب: اسم مجرور أو طالبًا: مفعول به منصوب.

أمثلة:

♦ ألا كل شيء ما خلا الله باطل.

الله: لفظ الجلالة، مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة.

♦ نجح الطلاب ما عدا المهملين.

المهملين: مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

♦ أحب المثقفين خلا المتكبر.

المتكبر: اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة، أو مفعولاً به منصوباً.

♦ أثمرت الأشجار حاشا البرتقال.

البرتقال: اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة، أو مفعولاً به منصوباً.

ملحوظة:

إذا دخلت الاستثناء بعد ( لا ) النافية للجنس فالأسلوب تام منفي.

مثال: لا كاتب صادق إلا أصحاب الضمان.

كاتب ← اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

صادق ← خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

إلا ← أداة استثناء.

أصحاب ← مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة، أو بدل.

## الاسم الواقع بعد غير و سوى يعرب مضاف إليه مجرور

♦ فاز السباحون غير سباح.

سباح: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

♦ فاز السباحون سوى سباحين.

سباحين: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه مثنى.

صمم على بلوغ الهدف

91138615

أ/ أحمد جمال

**إعراب غير و سوى ← يأخذان إعراب الاسم الواقع بعد الإعراب**

- ♦ ربح التجار **غير** تاجر.
- ♦ ربح: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- ♦ التجار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- ♦ **غير**: اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة.
- ♦ تاجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

- ♦ ربح التجار **سوى** تاجر.
- ♦ ربح: فعل ماضٍ مبني على الفتح.
- ♦ التجار: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- ♦ **سوى**: اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة؛ لأنه اسم مقصور.
- ♦ تاجر: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

في **الاستثناء التام المنفي** يكون أداة الاستثناء (غير أو سوى) وجهان من الإعراب: **الأول**: أن تُعرب استثناءً منصوباً، **والثاني**: أن تُعرب بدلاً من المستثنى منه. أما المستثنى فيُعرب مضافاً إليه مجروراً.

- ♦ ما فاز السباحون **غير** سباح.
- ♦ **غير**: اسم منصوب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه مرفوع.

- ♦ ما فاز السباحون **سوى** سباحين
- ♦ **سوى**: اسم منصوب على الاستثناء أو بدل من المستثنى منه مرفوع.

**نموذج إعرابي**: ليس في الحديقة أشجارٌ سوى ثلاث أشجارٍ.

ليس	فعل ماضٍ ناقص مبني على الفتح.
في الحديقة	جار ومجرور في محل نصب خبر ليس مقدم.
أشجارٌ	اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
سوى	اسم منصوب على الاستثناء وعلامة نصبه الفتحة المقدرة؛ لأنه اسم مقصور. أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة (بدل من أشجار، والأشجار مرفوعة).
ثلاث	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
أشجارٍ	تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

رحلة نجاحك بدأت

♦ ما فاز غير سباح.  
غير: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

♦ ما فاز سوى سباحين.  
سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

♦ ما رأيت غير طالب.  
غير: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ملاحظة ⇨ تعرب (سوى) بعلامات مقدرة رفعا ونصبا وجرا.

♦ وما محمد إلا رسول.  
رسول: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

♦ وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين.  
رحمة: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

♦ لا يُستشار إلا الحكماء.  
الحكماء: نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

♦ لم يحضر من الطلاب إلا محمد.  
محمد: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

♦ ليس محمد إلا بشرا.  
بشرا: خبر ليس منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

♦ ليس في الجنة إلا النعيم.  
النعيم: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

♦ ليس عندي إلا محمد.  
محمد: اسم ليس مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

## رحلة نجاحك بدأت



ملحوظة

إذا دخل حرف الجر ( من ) على المستثنى منه يكون الكلام ناقص منفي ويعرب المستثنى حسب موقعه في الجملة

◊ ما حضر من الوزراء إلا وزير.  
وزير ← فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

◊ لم أشاهد من المباريات إلا مباراة.  
مباراة ← مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

تذكر، أنواع أسلوب الاستثناء.

تام مثبت	تام منفي	ناقص منفي
المستثنى منه موجود ولم تسبق الجملة بأداة نفي	المستثنى منه موجود وسبقت الجملة بأداة نفي.	المستثنى منه غير موجود وسبقت الجملة بأداة نفي.
حضر الطلاب إلا طالباً	ما حضر الطلاب إلا طالباً أو طالب	ما حضر إلا طالب

للتفريق بين أسلوب الاستثناء ( التام المنفي والناقص المنفي ).

احذف أداة النفي وأداة الاستثناء	
إذا اختل المعنى	إذا لم يختل المعنى
تام منفي	ناقص منفي
ما حضر الطلاب إلا طالب ← حضر الطلاب طالب x	ما حضر إلا طالب ← حضر طالب ✓

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

## أسئلة على درس: أسلوب الاستثناء.

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

"مرض أسد فعداته **الوحوش** ما عدا ثعلبًا، فوشى به الذئب عند الأسد، فقال له الأسد: "إذا جاء فأخبرني" ولم يكن بحضرتها أحد **غير** أرنب **ذكي**، فمضى مسرعًا وأخبر الثعلب بما جرى، فلم يجد حيلة إلا صيد **فريسة** يقدمها إلى الأسد في خلوته، ولما دخل عليه قال له الأسد: ويحك مرضت فقيل لي: لم يتخلف عن عيادتي إلا **الثعلب**. فقال الثعلب: أيها الملك المطاع أمره لقد تخلفت لأستشير الأطباء في مرضك...".

١- أعرب ما تحته خط:

- أ- الوحوش: .....
- ب- غير: .....
- ت- ذكي: .....
- ث- فريسة: .....
- ج- الثعلب: .....

٢- استخراج من الفقرة السابقة:

- أ- أسلوب استثناء، وعين أركانه: .....
- ب- أسلوب استثناء، وبين نوعه: .....
- ت- مستثنى، وبين حالته الإعرابية: .....
- ث- أسلوب استثناء، وبين المستثنى منه: .....
- ج- أسلوب استثناء مفرغ وبين حالة المستثنى الإعرابية: .....

٣- استخراج المستثنى والمستثنى منه، وبين حالة المستثنى الإعرابية في الشطر الأول من البيت التالي:

ولا ثوب مجد من غير ثوب ابن أحمد      على أحد إلا بلووم مرقع

المستثنى منه	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى

٤- لم يقرأ الدرس أحد إلا المجتهدون، حوّل أداة الاستثناء (إلا) إلى (عدا) وغير ما يلزم.

٥- "وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ" (البقرة: ٩٩) بين نوع الاستثناء في الآية الكريمة السابقة، وأعرّب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.

٦- "فَأَنْجَيْنَاهُ وَأَهْلَهُ إِلَّا امْرَأَتَهُ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ" (الأعراف ٨٣) بين نوع الاستثناء في الآية الكريمة السابقة، وأعرّب المستثنى.

## أسلوب الاستفهام.

**الاستفهام:** هو طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا من قبل.  
✓ مثال: مَنْ أَنْتَ؟

## • تنقسم أدوات الاستفهام إلى:

أسماء	حروف
مَنْ - مَا - كَيْفَ - مَتَى - كَمْ - أَيَّانَ - أَنَّى - أَيَّ	الهمزة - هل

## • معاني أدوات الاستفهام:

- ١- **الهمزة:** للاستخبار عامة، وتستعمل:  
♦ **للتصور:** وهو إدراك المفرد، ويجاب عنه بتعيين أحد الطرفين.  
مثال: أ عمر كتب الدرس أم آدم؟  
أ ماشياً جئت أم ركباً؟
- ♦ **للتصديق:** وهو إدراك النسبة، ويجاب عنه بـ (نعم) في الإثبات، وبـ (لا) في النفي.  
مثال: أ كتبت الدرس؟  
أ تتقن عملك؟
- ٢- **هل:** للاستخبار عامة، وتستخدم للتصديق فقط، ويمتنع معها ذكر المعادل (أم) فيكون الجواب بـ:  
نعم للإثبات، و لا للنفي ⇨ هل تذاكر دروسك بجد؟. هل ذهب آدم؟
- ٣- **مَنْ:** للعاقل ⇨ مَنْ يجتهد؟.
- ٤- **مَا:** لغير العاقل ⇨ ما عملك؟.
- ٥- **كَمْ:** للعدد ⇨ كم عدد طلاب الصف؟.
- ٦- **مَتَى:** للزمان (الماضي- المستقبل) ⇨ متى ترجع إلينا؟
- ٧- **أَيَّانَ:** للزمان المستقبل فقط ⇨ أَيَّانَ يوم العيد؟
- ٨- **كَيْفَ:** للحال ⇨ كيف حالك اليوم؟
- ٩- **أَيْنَ:** للمكان ⇨ أين مدرستك؟.
- ١٠- **أَنَّى:** تكون بمعنى ⇨ كيف - أين - متى ⇨ أَنَّى لك هذا؟.
- ١١- **أَيَّ:** تعيين أحد المتشاركين ⇨ أَيَّ العلوم تفضل؟.

#### إعراب أدوات الاستفهام (الحروف):

الهمزة	حرف استفهام مبني على <b>الفتح</b> لا محل له من الإعراب
هل	حرف استفهام مبني على <b>السكون</b> لا محل له من الإعراب

#### إعراب أسماء الاستفهام:

#### مَنْ - مَا: لهما ثلاث حالات إعرابية:

<p><b>في محل رفع خبر مقدم:</b> إذا جاء بعدها اسمًا معرفًا. <b>ما الأمر؟</b> <b>من:</b> اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.</p>	الحالة الأولى
<p><b>في محل رفع مبتدأ:</b> ١ - إذا جاء بعدهما <b>فعل متعد</b>، استوفى مفعوله (المفعول به موجود). <b>من فهم الدرس؟</b> اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ. ٢ - إذا جاء بعدهما <b>فعل لازم:</b> <b>من ذهب؟</b>      <b>ما ذا حدث؟</b> ٣ - إذا جاء بعدهما <b>اسم نكرة</b>، شبه <b>جملة:</b> <b>من حافظ القصيدة؟</b>      <b>من في البيت؟</b></p>	الحالة الثانية
<p><b>في محل نصب مفعول به:</b> ١ - إذا جاء بعدهما <b>فعل متعد</b>، لم يستوف مفعوله (المفعول به غير موجود). <b>ما أكل آدم؟</b> اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به.</p>	الحالة الثالثة

#### الإسم المعرفة:

هو الاسم المعرف بأل، اسم العلم، اسم الإشارة، الاسم الموصول، المعرف بالإضافة.

#### ملحوظة هامة:

**ما:** تُحذف ألفها للتخفيف إذا سبقت بحرف جر.

(ب + ما = بَمَ) و (على + ما = عَلَمَ) و (من + ما = مِمَ)

(في + ما = فِيمَ) و (حتى + ما = حَتَمَ) و (اللام + ما = لِمَ) و (عن + ما = عَمَا)

"فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرَاهَا" النازعات ٤٣  
"فَنَظَرَةٌ بِعَ يَزْجَعُ الْمُرْسَلُونَ" النمل ٣٥

#### كيف: لها ثلاث حالات إعرابية:

<p><b>في محل رفع خبر مقدم:</b> إذا جاء بعدها اسمًا معرفًا.  <b>كيف</b> الاختبار؟ <b>كيف</b> الحال؟ <b>كيف</b> حال المعلم؟  <b>كيف:</b> اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.          الاختبار، الحال: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p>	الحالة الأولى
<p><b>في محل نصب حال:</b> إذا جاء بعدها فعل تام لازم (فعل + فاعل).  <b>كيف</b> وقف المعلم؟ <b>كيف</b> جلس الطالب؟ <b>كيف</b> نام الطفل؟  <b>كيف:</b> اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال.</p>	الحالة الثانية
<p><b>في محل نصب خبر (كان وأخواتها) غير مستوفٍ خبره.</b>          (إذا جاء بعد كيف: كان أو إحدى أخواتها).  <b>كيف</b> كانت سلسلة المبدع؟ <b>كيف</b> أصبح الدرس؟  <b>كيف:</b> اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر كان - أصبح.</p>	الحالة الثالثة

#### أين: لها ثلاث حالات إعرابية:

<p><b>في محل رفع خبر مقدم:</b> إذا جاء بعدها اسمًا معرفًا.  <b>أين</b> الكتاب؟ <b>أين</b> المفتاح؟  <b>أين</b> ما كنتم تدعون من دون الله؟  <b>أين:</b> اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم.          الكتاب، المفتاح: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة.          ما: اسم موصول مبني في محل رفع مبتدأ مؤخر.</p>	الحالة الأولى
<p><b>في محل نصب ظرف مكان:</b> إذا جاء بعد (أين) فعل لازم تام.  <b>أين</b> جلس آدم؟ <b>أين</b> وقف عز الدين؟ <b>أين</b> ذهب أحمد؟  <b>أين:</b> اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف مكان.          جلس، وقف، ذهب: أفعال لازمة لا تحتاج إلى مفعول به.</p>	الحالة الثانية
<p><b>في محل نصب خبر (كان وأخواتها) غير مستوفٍ خبره.</b>          (إذا جاء بعد كيف: كان أو إحدى أخواتها).  <b>أين</b> كان المعلم؟ <b>أين</b> أصبح الحارس؟ <b>أين</b> بات الطفل؟  <b>أين:</b> اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر كان - أصبح - بات.</p>	الحالة الثالثة

ادفع نفسك للأمام كل يوم

**كم: لها خمس حالات إعرابية:**

<p><b>في محل رفع مبتدأ:</b>  أ- كم + اسم + فعل لازم.  ب- كم + اسم + فعل متعدي.  <b>كم</b> طالبًا زار معرض الكتاب؟  <b>كم</b> طالبًا تخرج؟  <b>كم</b>: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.  <b>طالبًا</b>: تمييز مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  <b>زار</b> فعل متعدي.  <b>تخرج</b> فعل لازم.</p>	<p><b>الحالة الأولى</b></p>
<p><b>في محل رفع خبر مقدم:</b>  <b>كم</b> + اسم + اسم معرف.  <b>كم</b> صفحة الكتاب؟  <b>كم</b> ساعة العمل؟  <b>كم</b>: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم.  <b>صفحة</b>، <b>ساعة</b>: تمييز مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p>	<p><b>الحالة الثانية</b></p>
<p><b>في محل نصب خبر كان وأخواتها:</b>  <b>كم</b> + اسم + كان أو إحدى أخواتها  (إذا جاء بعد تمييز كم فعل ناقص غير مستوفٍ خبره).  <b>كم</b> لاعبًا صار الفريق؟  <b>كم</b>: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان.  <b>لاعبًا</b>: تمييز مفرد منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  <b>صار</b>: فعل ماضٍ ناقص ناسخ.  <b>الفريق</b>: اسم أصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة.</p>	<p><b>الحالة الثالثة</b></p>
<p><b>مفعولاً فيه:</b>  <b>كم</b> + اسم (يدل على الظرف) + فعل.  <b>كم</b> ساعة ذاكرت؟  <b>كم</b> ميلاً مشيت؟  <b>كم</b> يوماً تغيبت؟  <b>كم</b>: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه.  <b>ساعة</b>، <b>ميلاً</b>، <b>يوماً</b>: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.</p>	<p><b>الحالة الرابعة</b></p>
<p><b>مفعولاً مطلقاً:</b>  <b>كم</b> + اسم (مصدر) + فعل.  <b>كم</b> مرة زرتني؟  <b>كم</b> ضربةً ضربته؟  <b>كم</b> دورةً درت؟  <b>كم</b>: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق.</p>	<p><b>الحالة الخامسة</b></p>

**أي: لها ثلاث حالات إعرابية:**

<p><b>مبتدأ:</b>          أي + اسم + فعل لازم.          أي + اسم + فعل متعدي استوفى مفعوله.  <u>أي</u> طالب غاب؟ <u>أي</u> سورة حفظتها؟          أي: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  <u>طالب، سورة:</u> مضاف إليه مجرور بالكسرة.</p> <p><b>ملحوظة:</b> أي اسم معرب وليس مبني، لا نقول اسم استفهام مبني.          الاسم الواقع بعد أي يعرب: مضاف إليه مجرور</p>	<p><b>الحالة الأولى</b></p>
<p><b>مفعول به:</b>          أي + فعل متعدي لم يستوف مفعوله.  <u>أي</u> كتاب قرأت؟          أي: مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف.  <u>كتاب:</u> مضاف إليه مجرور بالكسرة.  <u>قرأ:</u> فعل ماضٍ مبني على السكون؛ لاتصاله بـتاء الفاعل.  <u>ت:</u> ضمير مبني متصل في محل رفع فاعل.</p>	<p><b>الحالة الثانية</b></p>
<p><b>اسم مجرور:</b>          حرف جر + أي + اسم  <u>بأي</u> قلم كتبت الدرس؟  <u>أي:</u> اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.  <u>قلم، سبب:</u> مضاف إليه مجرور بالكسرة.</p>	<p><b>الحالة الثالثة</b></p>

**رحلة نجاحك بدأت**

**متى، أيان: لها ثلاث حالات إعرابية:**

<p><b>في محل رفع خبر مقدم:</b> إذا جاء بعدهما اسمًا معرفًا <b>متى</b> الامتحان؟ <b>أيان</b> الحضور؟ <b>متى:</b> اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم. <b>أيان:</b> اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم. الامتحان، الحضور: مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة.</p>	<p><b>الحالة الأولى</b></p>
<p><b>في محل نصب ظرف زمان:</b> إذا جاء بعدهما فعل لازم. <b>متى</b> وصل آدم؟ <b>متى</b> ذهب عز الدين؟ <b>متى:</b> اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان.</p>	<p><b>الحالة الثانية</b></p>
<p><b>في محل نصب خبر (كان أو إحدى أخواتها):</b> إذا جاء بعدهما فعل ناقص غير مستوفٍ خبره. <b>متى</b> كان سفرك؟ <b>متى:</b> اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان.</p>	<p><b>الحالة الثالثة</b></p>

**انتبه:**

♦ إذا جاء قبل أداة الاستفهام حرف جر نعرب الأداة ← اسم استفهام مبني في محل جر اسم مجرور.

♦ إذا جاء قبل أداة الاستفهام اسم نكرة نعرب الأداة ← اسم استفهام مبني في محل جر مضاف إليه.

أسماء الاستفهام	
أين - كيف	من - ما - كم - متى
اسم استفهام مبني على الفتح	اسم استفهام مبني على السكون

إنَّ النجَاحَ حصيلةُ مجهوداتٍ صغيرةٍ كل يومٍ



**أسئلة على درس: أسلوب الاستفهام.**

اقرأ الفقرة التالية، ثم أجب:

" نزل رجل بصومعة **راهب** مسلم فسلم عليه، وردَّ الراهب السلام وقال الرجل للراهب: أتتقن صناعة الطب؟ قال: **ما** حاجتك في الطب؟ قال الرجل: أعرض نفسي على طبيب، أسأله عما يصلح معدتي فأني قليل الشهوة للطعام، فقال الراهب: كم **يوماً** وأنت على هذه الحالة؟ ومتى شعرت بذلك؟ و**كيف** حالك الآن؟ و**من** ذلك علي؟ فقال الرجل والدهشة تملئ عينه أنت راهب أم طبيب؟ "

١- أعرب ما تحته خط:

- أ- راهب: .....
- ب- ما: .....
- ت- يوماً: .....
- ث- كيف: .....
- ج- من: .....

٢- استخراج من الفقرة السابقة:

- أ- أسلوب استفهام، ووضح ما طلب من أدواته: .....
- ب- أسلوب استفهام، وبين نوع الأداة: .....
- ت- أداة استفهام يُطلب بها الاستخبار عامة، وبين نوعها: .....
- ث- اسم استفهام يُطلب به تعيين العاقل، وأعربه: .....

٣- اكتب سؤالاً من إنشائك للإجابة التالية، مستعملاً اسم استفهام لتعيين الحال.

وجدت المكتبة زاخرة بالعلم. ....

٤- قال رسول الله ﷺ: "كل أمتي معافى إلا المجاهرون" استخراج من الحديث السابق:

المستثنى: .....

المستثنى منه: .....

٥- قال الشاعر: تسائلني من أنت وهي عليمة **وهل** بفتى مثلي على حاله نُكّر

بين نوعي أداة الاستفهام (من - هل) في البيت السابق.

٦- من حروف الاستفهام حرف يُطلب به التصديق فقط، ويمتنع معه ذكر المعادل.

أ- اكتبه

ب- وظفه في جملة مفيدة من إنشائك.

٧- "حضر الطلاب إلا زيداً"، حوّل أسلوب الاستثناء السابق إلى استثناء مفرغ.

٨- صوّب الخطأ فيما يلي:

أ- هل تحبُّ العلم أم المال؟

ب- حضرت جميع الوفود ما عدا وفدان؟

٩- أعرب ما تحته خط:

قال الله تعالى: "وَمَا تُرْسِلُ **الْمُرْسَلِينَ** إِلَّا **مُبَشِّرِينَ** وَمُنذِرِينَ"

قال رسول الله ﷺ: "وما أكرم **النساء** إلا **كريم**".

## أسلوب النداء

## المنادى:

هو اسم يدل على طلب المتكلم من المخاطب الإقبال عليه، أو الانتباه إليه، يذكر بعد أداة من أدوات النداء.  
✓ مثال: يا محمد أقبل.

## يتكون أسلوب النداء من:

- ١- الأداة. ٢- المنادى.

## أدوات النداء وتنقسم إلى:

أدوات نداء للقريب والبعيد	أدوات نداء للبعيد	أدوات نداء للقريب
١- يا : يا آدم (أشهر أدوات النداء)	١- أيا : أيا آدم ٢- هيا : هيا علي	١- أ : أ محمد ٢- أي : أي عز

## حكم المنادى..

نداء ما فيه أل	المنادي المعرب	المنادي المبني
	١- المضاف ٢- الشبيه بالمضاف. ٣- النكرة غير المقصودة	١- العلم المفرد ٢- النكرة المقصودة.

## ١- المنادي المفرد:

كلمة واحدة بعد أداة النداء لو كان مثني أو جمع يُبنى على ما يرفع به في محل نصب.  
(بعد الأداة اسم شخص أو اسم بلد).

(يا محمد - يا آدم - يا مصر - يا محمدان - يا محمدون - يا قدس - يا مريم)

## أمثلة..

١- يا محمد، اجتهد في عمك.

• يا : حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الأعراب.

• محمد : منادي مبني على الضم في محل نصب؛ لأنه مفرد.

٢- يا محمدان، إنني أقدركما.

• محمدان : منادي علم مفرد مبني على الألف في محل نصب؛ لأنه مثني.

٣- يا **مجدون**، أنتم في مقدمة الصفوف.

• **مجدون**: منادي علم مفرد مبني على الواو في محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.

## ٢- منادي نكرة مقصودة.

تنادي على شخص معين تقصده بالكلام.

يُبنى على ما يُرفع به (مثل المفرد) في محل نصب.

### أمثلة..

١- يا **مُعلم**، جهدك مشكور.

• **معلم**: منادي مبني على الضم في محل نصب؛ لأنه مفرد.

٢- يا **بائعان**، لا تحتكرا السلعة.

• **بائعان**: منادي مبني على الألف في محل نصب؛ لأنه مثني.

٣- يا **بائعون**، الأمانة كنز.

• **بائعون**: منادي مبني على الواو في محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.

### • يبنى على الضم إذا كان مفردًا، أو جمع مؤنث سالم.

(يا طالب، يا رجل، يا معلمة، يا مسلمات، يا طالبات، يا معلمات).

### • يبنى على الألف إذا كان مثني.

(يا رجلان، يا غلامان، يا معلمان، يا صادقان، يا مسلمتان)

### • يبنى على الواو إذا كان جمع مذكر سالم

(يا مبدعون، يا مسلمون، يا مهندسون، يا معلمون)

كُنْ مُبْدِعًا

٣- المنادي النكرة غير المقصودة.

هي التي لا يقصد بنداها معين، والمنادي فيها منصوب بعلامة نصب مناسبة.

أمثلة..

- ١- يا وطنياً، كن قدوة لغيرك.  
وطنياً: منادي منصوب بالفتحة لأنه مفرد.
- ٢- يا طالبات اجتهدن في المذاكرة.  
طالبات: منادي منصوب بالكسرة، لأنه جمع مؤنث سالم.
- ٣- يا معلمين، اتقنوا عملكم.  
معلمين: منادي منصوب بالياء لأنه جمع مذكر سالم.
- ٤- يا طالبين، اجتهدا في تحصيل العلم.  
طالبين: منادي منصوب بالياء لأنه مثنى.

ملحوظة.. في المنادي النكرة غير المقصودة:

يوجد التنوين ونون المثني ونون جمع المذكر السالم.  
يا مهملًا، اجتهد. يا رجلين، اتقيا الله. يا مسلمين، اتحدوا.

لاحظ الفرق بين الأمثلة الآتية:

- ١- يا مسلمً أقم الصلاة.  
مسلمً: نكرة مقصودة ⇨ منادي مبنى على الضم في محل نصب.
- يا مسلمًا أقم الصلاة.  
مسلمًا: نكرة غير مقصودة ⇨ منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
- ٢- يا مسلمان أقيم الصلاة.  
مسلمان: نكرة مقصودة ⇨ منادي مبنى على الألف في محل نصب؛ لأنه مثنى.
- يا مسلمين أقيم الصلاة.  
مسلمين: نكرة غير مقصودة ⇨ منادي منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى.
- ٣- يا مسلمون أقيموا الصلاة.  
مسلمون: نكرة مقصودة ⇨ منادي مبنى على الواو في محل نصب؛ لأنه جمع مذكر سالم.
- يا مسلمين أقيموا الصلاة.  
مسلمين: نكرة غير مقصودة ⇨ منادي منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

٤ - يا مسلمات أقمن الصلاة.

مسلمات: نكرة مقصودة ← منادى مبنى على الضم في محل نصب.

٥ - يا مسلمات أقمن الصلاة

مسلمات: نكرة غير مقصودة منادى منصوب وعلامة الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.

### الآن اتضح الفرق بين النكرة المقصودة وغير المقصودة

فإعرابهما يعتمد على قصدك في النداء.

#### ٤- المنادى المضاف.

هو ما ذكر بعده مضاف إليه يعرفه أو يخصه، والمنادى المضاف منصوب دائماً.

يتكون من: أداة النداء + مضاف + مضاف إليه.

يا قائل الحق.

✓ حكمه: النصب بدون تنوين.

#### أمثلة..

١- يا طالب العلم، اجتهد.

طالب: منادى منصوب بالفتحة؛ لأنه مفرد.

العلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢- يا ذا العلم، لا تبخل بعلمك.

ذا: منادى منصوب بالألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.

العلم: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٣- يا أبا محمد اقرأ القرآن.

أبا: منادى منصوب وعلامة نصبه الألف؛ لأنه اسم من الأسماء الخمسة.

محمد: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

٤- يا معلمي الخير أقبل.

معلمي: منادى منصوب وعلامة النصب الياء؛ لأنه (مثنى)، وحذفت النون للإضافة.

الخير: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٥- يا ربنا حقق لنا آمالنا. (هام)

رب: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

نا: ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

٦- يا بني اتق الله.

بني: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛ لأنه مضاف إلى ياء المتكلم.

الياء: ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

### المنادى المضاف إلى ياء المتكلم

مثل (يا أباي، يا صاحبي، يا صديقي، يا معلمي)

هو نوع من المنادى المضاف حكمه النصب، ولكن بفتحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم.

يجوز حذف ياء المتكلم والإبقاء على الكسر دليلاً عليها

فنقول (يا ربّ، يا أب، يا أمّ، يا صاحب، يا صديق).

### إعراب المضاف إلى ياء المتكلم

(يا ربّي، يا أباي، يا أمي، يا صاحبي، يا صديقي).

◆ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

◆ الياء: ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

(يا ربّ، يا أب، يا أمّ، يا صاحب، يا صديق)

◆ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

◆ الياء المحذوفة: ضمير مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

### ٥- المنادى الشبيه بالمضاف

ماذا يعني المنادى الشبيه بالمضاف؟

أن يأتي بعد الاسم المنادى شيئاً يتم معناه كالجار والمجرور أو مشتقاً ومعموله.

أو تظل به نون المثني والجمع، ويكون منوناً.

### أمثلة..

١- يا قائلاً الحق أنت في جهاد.

الحق: مفعول به لاسم الفاعل منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢- يا قائلاً للحق أنت في جهاد

للحق: اللام حرف جر، الحق اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٣- يا قائلًا حقًا أنت في جهاد.

قائلًا: منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره؛ لأنه شبيه بالمضاف.  
حقًا: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤- يا قائلين الحق اتقوا الله

قائلين: منادى منصوب بالياء؛ لأنه مثنى، وهو شبيه بالمضاف لوجود النون.

٥- يا قائلين الحق اتقوا الله

قائلين: منادى منصوب بالياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وهو شبيه بالمضاف لوجود النون.

### ✓ إذن من علامات الشبيه بالمضاف.

١- وجود التنوين في الاسم المفرد.

٢- وجود النون في المثنى والجمع المذكر السالم.

✓ حكم المنادى الشبيه بالمضاف: حكمه النصب (بالتنوين).



◇ يا طالبًا (علمًا - العلم - للعلم) اجتهد

طالبًا ⇨ منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره؛ لأنه شبيه بالمضاف.

علمًا ⇨ مفعول به لاسم الفاعل العامل.

العلم ⇨ مفعول به لاسم الفاعل العامل.

للعلم ⇨ جار ومجرور

◇ يا معلمين (خيرًا - الخير - للخير) أقبلا.

معلمين ⇨ منادى منصوب بالياء؛ لأنه مثنى، وهو شبيه بالمضاف لوجود النون.

◇ يا معلمين (خيرًا - الخير - للخير) اقبلوا.

معلمين ⇨ منادى منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وهو شبيه بالمضاف لوجود النون.

◇ يا معلمات (خيرًا - الخير - للخير) أقبلن.

معلمات ⇨ منادى منصوب وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم وهو شبيه بالمضاف.

لا تفلق! إن الله يرى جُهدك

منادي مضاف	منادي شبيه بالمضاف
- تحذف منه النون للإضافة. - يا قائل الحق. - يا معلمي. - النصب بدون تنوين. - يا طالب العلم اجتهد.	- لا تحذف منه النون. - يا قائلًا للحق. - يا معلمين. - النصب بالتنوين. - يا طالبًا للعلم (علمًا) اجتهد.

**الترخيم:** هو حذف آخر المنادى جوازًا للتخفيف وذلك إذا كان مفردًا علمًا زائدًا على ثلاثة أحرف.

- يا سَعَا ← يا سَعَادُ: منادى مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف.
- يا فاطم ← يا فاطمة: منادى مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف.
- يا صاح ← يا صاحب: منادى مبني على الضم المقدر على الحرف المحذوف.

يجوز نداء ما فيه أل:

- ب اسم الإشارة
- يا هذا الطالب
- يا أيها الطالب

### ٦- نداء ما فيه (أل).

✓ يعامل معاملة النكرة المقصودة في الإعراب.

✓ عند نداء ما فيه (أل)، تأتي قبله ب:

(أيها) للمذكر و(أيئها) للمؤنث، أو اسم إشارة مناسب لنوع المنادى.

← والمنادى هنا (أي - أية): منادى مبني على الضم في محل نصب مفعول به والهاء للتنبيه.

✓ الاسم الذي يقع بعد (أيها - أيئها) يعرب: **نعت** أو **بدل**.

والأصح يعرب نعت **وكلاهما صحيح**.

**نعت**: إذا كان مشتق. **بدل**: إذا كان جامد.

**الاسم المعرف بأل بعد اسم من أسماء الإشارة يعرب: بدل**

### أمثلة..

١- يا أيها الطالب، اجتهد.

**يا:** حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

**أيها:** أي: منادى مبني على الضم في محل نصب، و(ها) زائدة للتنبيه.

**الطالب:** صفة مرفوعة أو بدل.

**اجتهد:** فعل أمر مبني على السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنت).



٢- يا أيتها الفتاة، اجتهدي.

يا: حرف نداء مبني على السكون.

أيتها: أي: منادي مبني على الضم في محل نصب، والتاء زائدة للتأنيث.

الفتاة: صفة مرفوعة أو بدل.

✓ ملحوظة: يجوز حذف أداة النداء (يا) كثيرًا،

◇ ربي أغفر لي.

ربي: منادي منصوب لأنه مضاف إلى ياء المتكلم، وأداة النداء محذوفة.

◇ طالب العلم، اجتهد.

طالب: منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة، وأداة النداء محذوفة.

### ٧- نداء لفظ الجلالة الله.

فينادي ب (يا) مباشرة فتقول: يا الله وفقنا.

الله: منادي مبني على الضم في محل نصب وتصيح همزته همزة قطع.

✓ ويجوز أن تحذف (يا) ويعوض عنها بميم مشددة في آخر لفظ الجلالة فنقول: اللهم وفقنا.

اللهم: منادي مبني على الضم في محل نصب.

نداء الندبة	نداء الاستغاثة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• نداء موجه للمتفجع عليه أو المتوجع منه.</li> <li>• تُستخدم: وا ← وإسلاماه</li> <li>• وهو منصوب لأنه مضاف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>هو نداء موجه، وأداته: يا ويتكون من:</li> <li><u>الأداة</u>، <u>المستغاث به</u> ويكون مجرورًا بلام الجر المفتوحة، و<u>المستغاث له</u> أو منه ويكون مجرور بلام الجر المكسورة.</li> <li>فنقول: يا للأغنياء يا للفقراء.</li> </ul>

← النداء التعجبي: اسم يأتي بعد أداة النداء (يا) وله صيغتان:

• يا جمال الفتاة.

جمال: متعجب منه منصوب (منادي منصوب بالفتحة).

• يا لجمال الفتاة

لجمال: متعجب منه مجرور باللام (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة).

## أسئلة على درس: أسلوب النداء

- ١ - عين في الجمل الآتية حرف النداء، والمنادى، وبين نوعه:
  - ١- أيا هواة الرياضة سجلوا في صفحات البطولة الصور والأرقام.
  - ٢- يا بخيلاً بماله، ستسوء عاقبتك.
  - ٣- هيا مؤمناً، لا تعتمد على غير مولاك.
  - ٤- يا أستاذ، أنت القدوة الصالحة في كل مقام، والأسوة الطيبة في كل مكان.
  - ٥- أمحمد، انتظرنى.
  - ٦- أي حاملات الأزهار، ضعنها على قبور الشهداء.

## ٢- بين فيما يأتى المنادى المعرب، والمبنى ذكراً السبب:

- أ- يا راكبي السيارة، الشرطي أمامكما.
- ب- يا فاطمة أوقدي المصباح.
- ت- يا نازلاً من الطائرة تمهل.
- ث- يا حارسان لا تناما.
- ج- يا مؤدباً لقد أحبك الناس.
- ح- يا مسافرون استعدوا.

٣- يا حافظاً وقتك أبشر بالفوز، حوّل المنادى إلى منادى مضاف في المثال السابق.

٤- اكتب جملة صحيحة مستعملاً أسلوب النداء، يجتمع فيها الشرطان الآتيان:  
تكون أداة النداء للبعيد فقط، يكون المنادى شبيهاً بالمضاف.

٥- قال الله تعالى: " قَالُوا لَئِن لَّمْ تَنْتَه يَا نُوحُ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْمَرْجُومِينَ ". بعد قراءتك للآية.

المنادى في الآية الكريمة	نوعه	إعرابه

٦- يا سامع الحق أبشر بالرضوان، حول المنادى المضاف إلى منادى نكرة غير مقصودة.

٧- يكون المنادى معرباً أو مبنيًا. اكتب حالة واحدة للبناء.

٣- اجعل المنادى مثناً وجمعاً وغير ما يلزم:

- ٤- يا طالبة العلم اجتهدى.
- ٥- يا مسلم حافظ على الصلاة.
- ٦- يا تاجر الفاكهة لا تحتكر السلعة.
- ٧- يا سائق تمهل في القيادة.

٨- وظف كلمة ( مصر ) في أسلوب نداء تمخضت أدواته للندبة.

ثانياً: البلاغة

الامر والنهي

ينقسم الكلام إلى:

<b>إنشائي</b>	<b>خبري</b>
كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب	كلام يحتمل الصدق أو الكذب لذاته

وينقسم الأسلوب الإنشائي إلى:

<b>غير طلبي</b>	<b>طلبي</b>
المدح، الذم، التعجب، القسم	الامر، النهي، النداء، الاستفهام، التمني

الامر: إنشاء طلبي يعبر عن طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.

صل رحمك - ذاكر دروسك بجد.

وله أربع صيغ مشهورة: ← أسلوب الأمر الحقيقي.

١- **فعل الأمر**: قال تعالى: "اقرأ باسم ربك الذي خلق".

٢- **الفعل المضارع المقترن بلام الأمر**: "لينفق ذو سعة من سعته".

٣- **المصدر النائب عن فعل الأمر**: اجتهداً في عملك.

٤- **اسم فعل الأمر**: عليكم بالجهاد فإنه ذروة سنام الإسلام.

اسم فعل الأمر	المصدر النائب عن فعل الأمر	المضارع المقترن بلام الأمر	فعل الأمر
عليكم	اجتهداً	لينفق	اقرأ

إنَّ النَّجَاحَ حَصِيلَةٌ مَجْهُودَاتٌ صَغِيرَةٌ كُلُّ يَوْمٍ

✓ الأغراض البلاغية للأمر كثيرة.. ← أسلوب الأمر البلاغي.

تفهم من سياق الكلام ودلالة القرائن، ونذكر فيما يلي أهمها:

✓ الأغراض البلاغية للأمر.	
الدعاء	✓ إذا كان الأمر من البشر إلى الله. • ﴿رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾.
النصح والإرشاد	✓ إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب. • <u>شاوِر</u> سواك إذا نابتك نائبة يوماً وإن كنت من أهل المشورات • <u>واخفِض</u> جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن ردى اللذات • " <u>اعمل</u> لندياك كأنك تعيش أبداً، واعمل لآخرتك كأنك تموت غداً "
الالتماس	✓ إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة. • يا صاحبي <u>تقصياً</u> نظريكما • <u>قفا</u> نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التهديد والتحذير	✓ إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويهيب. • ﴿قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا﴾ • ﴿اعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾
التعظيم والفخر	• إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس. • <u>أقبل</u> بوجهك مشرقاً بساماً فامح الشرور وبدد الاثاما
الذم والتحقير	✓ إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء. • إذا لم تستح <u>فاصنع</u> ما شئت " ﴿ <u>كونوا</u> قردة خاسنين﴾
التمني	✓ إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب المنال. • فيا موت <u>زر</u> إن الحياة ذميمة • إلا أيها الليل الطويل إلا <u>انجل</u> بصبح وما الإصباح منك بأمثل
التحسر والندم	✓ إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها. • <u>ابك</u> يا عين فالمصاب أليم مزق القلب والضلوع الحواني • <u>ردوا</u> علي الصبا من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي
التعجيز	إذا كان الأمر يتضمن أمراً يعجز المخاطب عن تنفيذه. • ﴿ <u>فاتوا</u> بسورة من مثله إن كنتم صادقين﴾
الإباحة	• ﴿ <u>كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر</u> ﴾ • ﴿ <u>فإذا قضيت الصلاة فانتشروا في الأرض</u> ﴾.
التسوية	✓ إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه. • ﴿ <u>قل أنفقوا طوعاً أو كرهاً لن يتقبل منكم</u> ﴾

النجاح لا يتطلب عذراً

✓ **النهى:** معناه الحقيقي طلب الكف عن الفعل على وجه الإلزام .  
(ويكون من الأعلى إلى الأدنى).

✍ **صيغة النهى صيغة واحدة:** وهي الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية. ( لا تفعل ).

١- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَهْنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾.

٢- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا ﴾.

### ✓ الأغراض البلاغية للنهى.

الدعاء	• ﴿ رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا ﴾.
الرجاء	• لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب وان كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	• إذا نطق السفیه فلا تجبه • لا تجالس أهل الغش والريبة، ولا تكثر الكلام. فخير من إجابته السكوت
الالتماس	• ﴿ قَالَ يَا ابْنَ أُمَّ لَا تَأْخُذْ بِلِحْيَتِي وَلَا بِرَأْسِي ﴾. • لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر
التهديد والتحذير	• يقول الأب لابنه المعاند: لا تطع أمري.
الذم والتحقير	• دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
التمني	• أعيني جودا ولا تجمدا • لا تعصفي يا رياح ، ولا تحتجب يا قمر. ألا تبكيان لصخر الندى
التعجيز أو التيسير	• ﴿ لَا تَعْتَذِرُوا قَدْ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾
التوبيخ	• ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ ﴾ • لا تنه عن خلق وتأتي مثله • لا تحسب المجد تمرا أنت أكله عار عليك إذا فعلت عظيم لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

تَعْلَمُ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُوَلَدُ عَالِمًا

### ✓ النداء:

**النداء** إنشائي طلبى يدعو به المتكلم المنادي ليقبل عليه، وينتبه إلى ما يقول.

### ✓ أدوات النداء وتنقسم إلى:

أدوات نداء للقريب	أدوات نداء للبعيد	أدوات نداء للقريب والبعيد
١- أ : أحمد ٢- أي : أي عز	١- أيا : أيا آدم ٢- هيا : هيا علي	٢- يا : يا آدم (أشهر أدوات النداء)

### ✓ الأغراض البلاغية للنداء:

التعظيم	• <b>يا خير</b> من جاء الوجود تحية • <b>يا رب</b> إن عظمت ذنوبي كثرة	من مرسلين إلى الهدى بك جاءوا فقد علمت أن عفوك أعظم
التشويق	• <b>ويا وطني</b> لقيتك بعد ياس • لا تجزع <b>يا فلذة</b> كبدي.	كأنى قد لقيت بك الشبابا
التحبيب	• <b>يا أهل</b> ودي لا والله ما انتكثت ✓ إذا كان الأسلوب يوحى بالألم والحسرة.	عندي عهد ولا ضاعت موداتي
التحسر والحزن	• <b>يا نفس</b> مالك والأنين • <b>يا فؤادي</b> رحم الله الهوى • <b>أيا قبر</b> معن، كيف وارىت جوده	تتألمين و تؤلمين كان صرحاً من خيال فهوى وقد كان منه البرّ والبحر مرتعا ومن بجسمي وحالي عنده سقم
الندبة	• <b>وا</b> حر قلباه ممن قلبه شبم • <b>وا</b> معتصماه • <b>وا</b> إسلاماه	
الاستغاثة	• <b>يا لله</b> للمؤمنين. • <b>يا لله</b> لمجتمع ضيع دينه.	
التعجب	✓ إذا كان فى المنادى ما يثير الإعجاب والانبهار. • <b>أبا الهول</b> طال عليك العصر • <b>يا جمالا</b> يفوق كل جمال	وبلغت فى الأرض أقصى العمر فاق زهر الربا وضوء الهلال
الاختصاص	• أنا أكرم الضيف <b>أيها الرجل</b> . • أنا الفقير إلى الله <b>أيها الرجل</b> .	
العتاب	✓ إذا كان الأسلوب يوحى بلوم السائل ونقده. • <b>يا أخى</b> عهد ذاك الإخاء • <b>يا لائمي</b> فى هواه والهوى قدر	أين ما كان بيننا من صفاء لو شفقك الوجد لم تعزل ولم تلم
التنبيه	• <b>يا طالب</b> انتبه. • <b>يا قوم</b> هبوا إنما العمر فرصة	فى الدهر طرق جمّة و منافع

التوكل على الله، أول خطوات النجاح

## امتحانات سابقة

امتحان دبلوم التعليم العام ٢٠٢٠/٢٠٢١

أجب عن جميع الأسئلة الآتية

أولاً: المطالعة السؤال الأول:

اقرأ المقال الآتي بعنوان: (مؤشرات نضج الأمة) للدكتور صالح الفهدي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١) نضج الأمم يُقاس بناءً على مستوى نظراتها للقضايا، وطرق نقاشاتها، وأساليب تحاورها، واتساع صدور علمائها لتقبل الأفكار المخالفة؛ فكلما ارتقت في نظرتها للقضايا مدار الاهتمام، وسمت في طرق النقاش والحوار، دل ذلك على نضج الأمة، ووعيها الثقافي، وعلى العكس من ذلك؛ فكلما أولت اهتماماً لقضايا تافهة، فأبرزتها على السطح، وجعلتها مدار اهتمام العقول، وأشغلت بها نقاشاتها وحواراتها، وأهملت القضايا المصرية الكبرى، فإنها تكون قد قدمت البراهين على ضعف وعيها الحضاري!

(٢) وتطبيقاً لذلك على أمتنا، نجد أنها قد أشغلت بصغائر الأمور وتوافهها عن قضاياها الكبيرة، وللأسف فإن من أشغلها بالتوافه يتبوؤون أحياناً مكانة في الأمة، لقد أولجوها مسارات حرجة لم تعد معها تفكر إلا في الأمور الصغيرة؛ انظر إلى التعقيبات التي تأتيك حينما تطرح رأياً، فإنك تجدها وقد تجاوزت الفكرة إلى الشخوص، وأعرضت عن اللب إلى القشور، وما ذاك إلا دليل على سذاجة العقل، وإذا ظهر مجددٌ في الفكر اشتغل الناس في سبر نواياه، لا النقاش فيما يعرض من حجج وبراهين، فيتتبعون الشائعات التي تحاك حوله، والأكاذيب التي تثار عنه.

(٣) ولكي نفهم الإشكاليات الكامنة وراء هذه السذاجة، فإنه لا بد لنا أن نعي أن الإنسان -كما يرى مالك بن نبي- يعيش في ثلاثة عوالم؛ هي: عالم الأفكار، وعالم الأشخاص، وعالم الأشياء. ولكل حضارة عالم أفكارها، وعالم أشخاصها، وعالم أسيانها، فمجتمعات الأشياء هي التي يطغى عليها الاقتناء، والاستهلاك، والتكديس والتمظهر. أما مجتمعات الأشخاص فيشغلها الحديث عن الناس: ماذا لبسوا؟ وماذا اقتنوا؟ وماذا فعلوا؟ وكيف تسير أمورهم؟ وماذا دار في بيوتهم؟ وما علاقاتهم؟ وبأي حال هي أطباعهم؟ فهي مجتمعات تدور في فلك الهرج والمرج، سقفها محدود الارتفاع، يتنشر فيها الحسد، والحقد، والرياء، والتملق، والغيبة، والنميمة، والنفاق الاجتماعي، وتتكالب عليها أمراض القلوب. أما ثالث هذه المجتمعات، فهي مجتمعات تشغلها الأفكار، لا تركز إلى قراءة تفسيرية لنص حتى تنتفض إلى قراءة أخرى، تطرح على نفسها أسئلة التغيير، تفكر في المستقبل، تعينها قيمة الفكرة بغض النظر عن قائلها، تبحث عن الحكمة أياً كان مصدرها.

(٤) إن مجتمعات الأشياء تسودها الصبغة الطفولية؛ إذ إن الطفل هو من يعشق تملك الأشياء، ويصارع الآخر للاستحواذ عليها، وإبقائها في حيازته. أما مجتمعات الأشخاص، فهي مجتمعات في مرحلة المراهقة، تُبهرها نجومية الأشخاص، مهما كانت أسباب هذه النجومية، ويدهشها ما لدى الآخر من غنى ورفاهية مهما كان مصدره، فتتقاتل من أجل التمثيل، وتتصارع من أجل التملك، وتتسابق من أجل الاستهلاك. في حين أن مجتمعات الأفكار هي مجتمعات راشدة، ارتقت فوق الأشياء والأشخاص؛ لتصل إلى آفاق الأفكار التي تعبر عن نضج العقل، وحكمة الضمير، حيث تكاد تخلو من أمراض القلوب، وأشكال التمظهرات الخاوية، تنظر إلى المستقبل بطموح وقاد.

٥) ومن نافلة القول أن مجتمعاتنا قد انحدرت من عالم الأفكار الذي أوصلتها إليه رسالة الإسلام، فترتد لتعيش في عالمين اختلطت فيهما معيشتها هما: عالما الأشخاص والأشياء. ولا سبيل لأمتنا لكي ترتقي لعالم الأفكار إلا بأن تتغير فيها منظومات التعليم، لتشمل تحفيز العقل للتفكير الحر الطليق الناقد؛ لأن القيادة السياسية، والفهم الديني، وإدارة شؤون المجتمعات، وحركة الاقتصاد إنما هي نواتج للتعليم، فإن تحرر التعليم من الحشو الذي لا جدوى منه أطلق العقل نحو فضاءات التفكير والتدبر، فأصبح حرياً به أن يفكر في القضايا الكبرى للأمة، ويتجاهل التوافه من الأمور.

(المصدر: جريدة الرؤية، بتصرف)

١) في الفقرة الأولى كلمة بمعنى (محور ومركز). اكتبها.

٢) "بالعلم يُصنع الإبداع والابتكار والتقدم في مختلف جوانب حياة الإنسان". حدّد الفقرة التي تضمنت معنى العبارة السابقة.

٣) أشار الكاتب إلى صنف من الأمة له تأثير سلبي عليها. حدّد هذا الصنف، ووضح أثره السلبي.

الصنف:

أثره:

٤) اكتب أمرين ينبغي أن نتعامل بهما مع أي فكرة أو رأي جديد مطروح كما يرى الكاتب في الفقرة الثانية.

٥) "لكل حضارة عالم أفكارها وعالم أشخاصها وعالم أسيانها" من خلال الفقرة الثالثة اذكر سَمَتَيْن لكل من: مجتمعات الأفكار، ومجتمعات الأشياء.

مجتمعات الأفكار:

مجتمعات الأشياء:



٦) يشتهر شخص في وسائل التواصل الاجتماعي مع أن المحتوى الذي يقدمه تافه؛ فينبهر به الناس ويسارعون إلى تقليده. ضمن أي المجتمعات الواردة في النص ينتمي السلوك السابق؟

٧) وظف الكاتب أسلوب التفصيل بعد الإجمال. وضح ذلك من خلال الفقرة الثالثة.

٨- "ومن نافلة القول أن مجتمعاتنا قد انحدرت من عالم الأفكار.. فترتد لتعيش في عالمي الأشخاص والأشياء". ما دلالة كلمتي (انحدرت) و (ترتد) في سياق العبارة السابقة؟

### ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثاني:

اقرأ القصيدة الآتية بعنوانك (أخوة مجهولة) لسيف الرحبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أخوة مجهولة

جادت بها سماء هذا اليوم

كنتُ داخل السيارة

أمام محطة للبترول

أنظر في الفراغ والصمت

وفي الجانب الآخر

ثمة شخص داخل سيارته أيضاً

حياني بمودة طافحة ومحبة

حاولتُ ردَّ التحية بمثلها

لم أتبينه بوضوح

كان غارقاً في نظارته السوداء

ولم أسعَ إلى معرفة هذا الراشح

من تضاريس الأبعاد.

اكتفيت بالتحية

التي تَارجحت في الهواء الجريح  
لكنها شَقَّت طريقها بنعومة الى قلبي  
دَحَرَت فيالق الكآبة.

(٩) وُلِدَت القصيدة من مشهد بصري تفاعل مع عناصر البيئة الحضارية المعاصرة.  
أ. وضح المشهد البصري الذي وُلِدَت القصيدة منه.

ب. اكتب عنصرين من عناصر البيئة الحضارية المعاصرة الواردة في القصيدة.

(١٠) ما علاقة بداية القصيدة بخاتمها؟

(١١) ظهر في القصيدة أكثر من جنس أدبي. حدّد جنسًا أدبيًا واحدًا منها.

(١٢) "حياتي بمودة طافحة".

أ. وضح الصورة الفنية في السطر السابق.

ب. بين القيمة الدلالية لكلمة "طافحة".

(١٣) يستدرج الشاعر القارئ ليسهم في صوغ معاني القصيدة وتأويل رموزها. ما المعاني التي يحتملها قول الشاعر في وصفه للشخص بـ "الراشح من تضاريس الأبعاد"؟

تابع ثانياً - الأدب والنصوص: السؤال الثالث:

اقرأ القصة الآتية لذكريا تامر، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

تجول أحد الصحفيين في الشوارع؛ باحثاً عن موضوع يكتب عنه، ويصلح للنشر في الجريدة التي يعمل فيها، فخطر له أن يكتب عن الفقر المتفشى، ولكنه تنبه إلى أنه موضوع قد يستغله خصم ما للدعاء أنه معاد للسلطة، ويلمح إلى أن تقصيرها هو المسؤول عن ازدياد الفقر.

وخطر له أن يكتب عن تكاثر حوادث الطلاق، فطرد الفكرة تَوّاً من رأسه حتى لا يتهم بأنه يتناول أموراً هامشية مهملاً القضايا المصرية.

وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطى وتثاءب وأوشك أن ينام وهو سائر. وخطر له أن يكتب عن أزمة السير، ولكنه اختار ألا يكتب عنها احتراماً للسيارات السلطوية التي لا تتقيد بقوانين السير وتشيع الفوضى.

وخطر له أن يكتب عن الحرية، فقرر حالاً أنها مسألة لا تستحق أي اهتمام ولا يؤبه لها.

وعندما أجهده المشي في الشوارع والتفكير، دخل حديقة عامة طلباً لقليل من الراحة، وجلس على أحد مقاعدها، فقال له المقعد بصوت متذمر: انهض عني، ما أثقلك.

فدهش الصحفي، وقال باستغراب: هذا عالم غريب... الإنسان لا يتكلم والمقعد يتكلم.

المقعد: كأنك نسيت أن أساليب التنكر قد تطورت، والعلم الذي أوصل الإنسان إلى الفضاء قادر أيضاً على تحويل مواطن من إنسان إلى مقعد.

الصحافي: هل تقصد أنك كنت إنساناً؟

المقعد: ولا أزال إنساناً وموظفاً أيضاً، ولكنني أتقيد بما أؤمر به. أكلف بالتنكر في شكل مقعد، فأصير مقعداً، وقبل أيام طلب إلي التنكر في هيئة خروف لجمع معلومات عن الأمن الغذائي، وكذبت أذبح، وفي يوم آخر تنكرت في هيئة صحافي، فلم أترك شيئاً لم أنتقده، وكل من رحب بانتقادي كشف نياته السيئة وسجن.

الصحافي: أنا صحافي، فما هو الفارق بيني وبينك؟

المقعد: إذا كنت حقاً صحافياً في هذا البلد، فلا وجود لأي فارق بيننا.

١٤) من عناصر القصة الحدث والحبكة. بين هذين العنصرين في الجدول الآتي:

الحدث الرئيس	_____
الحبكة	_____

١٥) قامت القصة على شخصيتين محوريتين إحداهما متحولة، والأخرى ثابتة:

أ. حدّد هاتين الشخصيتين في الجدول الآتي:

الشخصية المتحولة	_____
الشخصية الثابتة	_____

(١٦) ما الهدف الذي سعى الكاتب إلى إبرازه من القصة؟

---



---

(١٧) فيم تمثل البعد الاجتماعي في الشخصيات الواردة في القصة؟

---



---

(١٨) اعتمد الكاتب على مزج الواقعي بغير الواقعي. حدّد حدثًا غير واقعي من القصة.

---



---

(١٩) "وخطر له أن يكتب عن الشعر الحديث فتمطى وتثاءب وأوشك أن ينام وهو سائر". علام يدل التعبير الذي حُطّ تحته في العبارة السابقة.

---



---

تابع ثانيًا - الأدب والنصوص: السؤال الرابع (الحفظ):

(٢٠) من قصيدة "أنشودة المطر" لبدر شاكر السياب.

اكتب الأسطر الشعرية الثلاثة التي تلي السطر الشعري الآتي مرتبة:

- وتغرقان في ضباب من أسى شفيف

---



---



---

أنت تستطيع بإذن الله

ثالثاً: النحو والصرف: السؤال الخامس:

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يا عباد الله، إياكم والاعتزاز بالدنيا: فإنها حلوة براقه، حفت بالشهوات، وراقت بالقليل، وتحببت بالعاجلة، وحليت بالآمال، وتزينت بالغرور، واحلوت لخطبها، لا تدوم حبرتها، ولا تؤمن فجعتها، وما كان امرؤ منها في حبرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرائها بطناً إلا منحتة من ضرائها ظهراً، وحري إذا أصبحت له منتصرة أن تسي له خاذلة متنكرة، وإن أتت أحداً نعماً أرهقته من نوائبها نقماً، يفنى كل ما عليها إلا وجه ربكم ذي الجلال، لا خير في شيء من زادها إلا التقوى، فبئست الدار لمن أقام فيها، وأنتم بني الإسلام تاركوها للأبد، فإنما هي كما وصفها الله باللعب واللهو؛ وذكر الذين قالوا: "من أشد منا قوة"، ثم حملوا إلى قبورهم".

(البيان والتبيين: من خطبة لقطري بن الفجاءة، بتصرف).

(٢١) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

- أ. عباد: \_\_\_\_\_  
 ب. حلوة: \_\_\_\_\_  
 ج. وجه: \_\_\_\_\_  
 د. بني: \_\_\_\_\_

(٢٢) استخراج من الفقرة السابقة:

أ. أسلوب تحذير، ووضح صورته.

- الأسلوب: \_\_\_\_\_ صورته: \_\_\_\_\_  
 ب. فعلاً مزيداً بثلاثة أحرف، وبين المعنى الذي أفادته الزيادة.  
 الفعل: \_\_\_\_\_ معنى الزيادة: \_\_\_\_\_  
 ج. أسلوب ذم، واذكر الحالة التي ورد عليها الفاعل.  
 الأسلوب: \_\_\_\_\_ حالة الفاعل: \_\_\_\_\_  
 د. أسلوب استفهام، وبين ما يطلب بأداته.  
 الأسلوب: \_\_\_\_\_ ما يطلب بأداته: \_\_\_\_\_

(٢٣) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

- |                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| - وأين رجال يصبح الضيم دونها | - لوأذا ولا ترعي حماها المظالم |
| - أيا ضوء الصباح أرفق يصب    | - تسيل دموعه في الخد سبلاً     |
| - إياك من عسف الأنام وظلمهم  | - واحذر من الدعوات في الأسحار  |
| - يا جبذا يوم به ألقى الردى  | - لله فوق الأجرد الصهال        |

٢٣) زن الأفعال التي تحتها خط في الأبيات الآتية، ثم بين المعنى الذي أفادته صيغة الزيادة في الجدول الذي يليها:

أ. فلو أدرك المجد بين البيوت  
ب. قالت ألت شهاب الدين تضرّمها  
ج. قد قطع البعد نجوانا وما برحت  
لما أصحّر الأسد الباسل  
حاشا العلاء أن يقال استنوق الجمّل  
في القلب منكم أحاديث وأسرار

م	الفعل	وزنه	المعنى الذي أفادته الزيادة
أ.	أصحّر		
ب.	استنوق		
ج.	قطع		

٢٥) نحن أهل الأرض قد كنا هنا واتخذنا في السموات مقاما  
حدّد الاسم المختص، وبين نوعه في الجدول الآتي:

نوعه	الاسم المختص

٢٦) زار أهل القرية جارهم المريض باستثناء رجل واحد.  
صغ من العبارة السابقة أسلوب استثناء، موظفا أداة الاستثناء (ما خلا)، مع ضبط المستثنى.

٢٧) وظف كلمة (مسلم) في جملتين من إنشائك، تكون في إحداهما منادى نكرة غير مقصودة، وفي الأخرى منادى معرّفاً بال.  
منادى نكرة غير مقصودة: \_\_\_\_\_  
منادى معرّفاً بال: \_\_\_\_\_

مع خالص رجائي، وأصدق دعائي، لطلابي وطالباتي طلاب الدبلوم العام  
أ/ أحمد جمال (معلم لغة عربية)

٩١١٣٨٦١٥

(٢٨) "وَلَقَدْ أَنْزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ" (٩٩: البقرة)  
بين نوع الاستثناء في الآية الكريمة السابقة، وأعرب الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء.  
نوع الاستثناء: \_\_\_\_\_

إعراب الاسم الواقع بعد الأداة: \_\_\_\_\_

(٢٩) قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: " نِعَمَ الشَّفِيعِ الْقُرْآنُ لِصَاحِبِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، يَقُولُ: يَا رَبِّ أَكْرَمَهُ، فَيَلْبَسُ تَاجَ الْكِرَامَةِ..".

اكتب عناصر أسلوب المدح من الحديث الشريف السابق وفق الجدول الآتي:

المخصوص بالمدح	الفاعل	الفعل
_____	_____	نِعَمَ

رابعاً - البلاغة: السؤال السادس:

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة للمتنبى، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أ. تَوَهَّمَ الْقَوْمُ أَنْ الْعَجْزَ قَرَّبَنَا  
ب. هَوَّنَ عَلَى بَصْرِ مَا شَقَّ مَنظَرَهُ  
ج. وَكُنَّ عَلَى حَذَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ  
د. غَاضَ الْوَفَاءَ فَمَا تَلْقَاهُ فِي عَدَّة  
هـ. الذَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حَمَلِي نَوَائِبَهُ  
و. أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ
- وَفِي التَّقَرُّبِ مَا يَدْعُو إِلَى التَّهْمِ  
فَاتِمَّا يَقْطَطُ الْعَيْنِ كَالْحَلْمِ  
وَلَا يَغْرُكُ مِنْهُمْ تُغْرُ مَبْتَسِمِ  
وَأَعْوَزَ الصَّدْقُ فِي الْإِخْبَارِ وَالْقَسَمِ  
وَصَبِرَ نَفْسِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحَطْمِ  
فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ

الإضاءة المعجمية:

التهم: الوهم.      ثغر: فم وأسنان.      غاض: ذهب وقل  
عدة: ما أعده الإنسان لوقت الحاجة.      أعوز: عز فلم يوجد.

(٣٠) حد نوع الجملة من حيث الخبر والإنشاء فيما يأتي:

نوع الجملة من حيث الخبر والإنشاء	الجملة
_____	هَوَّنَ عَلَى بَصْرِ...
_____	غَاضَ الْوَفَاءَ...

(٣١) في البيت (ج) أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان اشتركا في غرض بلاغي واحد. حدّد نوع كلّ منهما، واذكر الغرض البلاغي منهما.

الأسلوب	نوعه	الغرض البلاغي منهما
كُنْ عَلَى حَذَرٍ...		
وَلَا يَغْرُكَ مِنْهُمْ...		

(٣٤) قال عبدالله بن الأهمتم يرثي ابنه:

دَعْوَتُكَ يَا بَنِي فَلَمْ تَجِبْنِي      فَرَدَّتْ دَعْوَتِي يَا سَأَ عَلِيَا  
استخرج من البيت السابق أسلوبا إنشائيا طلبيا، واذكر نوعه وغرضه البلاغي.

- الأسلوب:

- نوعه:

- غرضه البلاغي:

انتهت الأسئلة مع دعواتنا لكم بالتوفيق والنجاح

وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا



اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"... يا خالد الخير، شبابك يعجبني إذ تفوح منه روائح النشاط مفعمة تملأ الصدور، ويؤمني أن أرى طاقاته التي تنبض بالحياة تتبدد وتتلاشى وأنت راضٍ، وما يحدها شيء إلا الفراغ الذي يعصف بشبابك هنا وهناك.

لعمرك إن أعظم خسارة ألا يكون في رأسك غاية، وألا تنظر إلى ساعات العمر، وتخضعها لرقابة الضمير، وتنطلق متحرراً من عفن الخمول؛ لتحقيق الغاية أو الهدف الذي وجدته في مشاعرك، فمن يكن سلاحه الشباب وزاده الأمل يبدأ عملاً ناجحاً.

أيا شاب، لولا العمل لما انتعش الود والصدقة، ولما كانت المعرفة زاداً ثميناً، فهو الحاجز الذي يمنع الإنسان أن يسير وراء شبح الفقر والجهل والمرض.

فلا حياة بغير العمل، ولا دنيا إلا لمن يشحن فكره بالأخلاق، وجوهر الأخلاق العمل، وقد روي عن أحد الصحابة أنه قال: "إني لأرى الرجل فيعجبني، فأسأل: أله مهنة؟ فإن قيل: لا، سقط من عيني".

(١٧) أعرّب ما تحته خط في الفقرة السابقة: (خالد - الفراغ - متحرراً - الود).

أ. خالد:

ب. الفراغ:

ج. متحرراً:

د. الود:

(١٨) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى مبنياً، وبين نوعه.

ب. أسلوب قسم، مبيّن نوع أدواته.

ب. أسلوب قسم، مبيّن نوع أدواته.

ج. أسلوب استفهام، ووضّح ما طلب من أدواته.

---



---

د. أسلوب شرط جازم، وبيّن جوابه.

---



---

١٩) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي:

أ. حب السلامة يثني همّ صاحبه عن المعالي، ويغري المرء بالكسل

ب. كل السيوف إذا طال الضراب بها يمسها غير سيف الدولة السأم

٢١) استخرج المستثنى والمستثنى منه وبيّن حالة المستثنى الإعرابية في الشطر الأول من البيت الآتي، وفق الجدول:

- ولا ثوب مجد غير ثوب ابن أحمد على أحد إلا بلوّم مرّقع

المستثنى منه	المستثنى	الحالة الإعرابية للمستثنى

١ لم يقرأ الدرس أحد إلا المجتهدون.

حوّل أداة الاستثناء (إلا) إلى (عدا)، وغيّر ما يلزم في المثال السابق.

---



---

رابعًا: البلاغة

السؤال السابع:

اقرأ النص الآتي لأبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- أ. صاح، إن الحياة أنشودة الحز ن، فرتل على الحياة نحبي  
 ب. لا يغرّتك ابتسام بني الأر ض فخلف الشعاع لذع اللهب  
 ج. أنت يا ليل ذرّة، صعدت للـ كون، من مَوطئ الجحيم الغضوب  
 د. كن كما شاءت السماء كئيبي أي شيء يَسُرُّ نفس الأريب  
 هـ. أنفوس تموت، شاخصة بالهول ل، في ظلمة القنوط العصيب

(٢٦) ظلّل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أنفوس تموت، شاخصة بالهول \* في ظلمة القنوط العصيب

أ. نوع الأسلوب الإنشائي في البيت السابق:

- استفهام.  
 □ نداء.  
 □ أمر.  
 □ قسم.

ب. الإنشاء الذي يعبر عن طلب الكف عن القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام، يعرف بـ:

- الذم.  
 □ النهي.  
 □ الأمر.  
 □ الرجاء.

(٢٧) استخراج من الأبيات السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب نداء، وحدّد غرضه البلاغي.

ب. أسلوب نهّي، وبيّن صيغته.

(٢٨) ورد في أحد الأبيات السابقة أسلوبان إنشائيان طلبيان مختلفان، عيّن البيت، ثم بيّن نوع كل منهما.

البيت:

نوع الأسلوب الإنشائي الأول:

نوع الأسلوب الإنشائي الثاني:

(٢٩) ميّز أسلوب الأمر الحقيقي وصيغته، من أسلوب الأمر البلاغي وقرضه فيما يأتي:

الأسلوب	نوع الأسلوب	صيغته أو قرضه
أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿قُلْ تَمَتَّعُوا فَإِنَّ مَصِيرَكُمْ إِلَى النَّارِ﴾ (٣٠)		
ب. قَالَ تَعَالَى: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾		

(٣٠) ورد في المثالين الآتيين أسلوبان إنشائيان، وضح الغرض البلاغي منهما.

أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْبُدُوا الْيَوْمَ إِلَّا بِلِقَائِي إِنَّكُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (٧)

ب. أَنشأ يُخْرِقُ أَثْوَابِي يُؤَدِّبُنِي  
أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَبْتَغِي الْأَدْبَا.

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قدم أعرابي على علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - فقال: يا أمير المؤمنين، لي إليك حاجة لا يمنعني من ذكرها إلا الحياء، فقال له: يا أعرابي خُطِّبَ في الأرض، فخطب: تالله إنني فقير، فقال علي لغلامه: اكسبه خُلَّتِي، فكساه الحلة فأنشد الأعرابي يقول:

كسوتني حلة تبلى محاسنها  
إن نلت حسن ثناء حُرَّتْ مكرمة  
إن الثناء ليحيي ذكر صاحبه  
لا تزهد الدهر في عرف بدأت به  
فسوف أكسوك من حسن الثنا حللا  
ولست تبغي بما قد حُرِّتَه بدلا  
كالغيث يحيي نداء السهل والجبال  
كل امرئ سوف يجزي بالذي فعلا

فأمر له بهال، فأخذه الأعرابي ومضى فرحا مسرورا.

(١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة: (أعرابي - الله - علي - الثناء)

(١٩) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. منادى منصوبا، وعَلَّلَ سبب نصبه.

ب. أسلوب استثناء، ووضح نوعه.

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في البيتين الآتين لأبي مسلم البهلاني:

أ. وما ترك المختار ألف ديانة

ولا جاء في القرآن هذا التنازع

ب. فياليت أهل الدين لم يتفرقوا

وليت نظام الدين لكل جامع

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"كان عبدالله بن جعفر راكبا، فتعرض له أعرابي وأمسك بعنان فرسه، وقال: يا أيها الأمير اضرب عنقي، فقال له الأمير: أَمَعْتُوهُ أنت؟ فقال الأعرابي: لا ورب الكعبة لست معتوها، قال: فما خَطْبُكَ؟ قال: لي خَصْم سوء ليس لي به طاقة، فقال له الأمير: وَمَنْ خَصْمُكَ هذا؟ فقال له: الفقر، فالتفت الأمير إلى مَرُؤوس له وقال: ادفع إليه ألف دينار، ثم قال للأعرابي: إذا عاد إليك فأتنا، فقال الأعرابي: أَطال المولى بقاءك، إنَّ معي من جودك ما أَدْحَضَ به حُجَّة خصمي بقية عمري".

١٨) أعرب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة:

(الأمير - مَعْتُوهُ - أطال - حُجَّة).

الأمير:

\_\_\_\_\_

مَعْتُوهُ:

\_\_\_\_\_

أطال:

\_\_\_\_\_

حُجَّة:

\_\_\_\_\_

١٩) استخراج من الفقرة السابقة ما يأتي:

أ. أسلوب قسم، وعين المقسم به.

\_\_\_\_\_

ج. اسم استفهام، ووضح ما يطلب به.

\_\_\_\_\_

٢٠) اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط في الآيات الآتية:

قلب يفرّق بين الغي والرّشد  
تلقاه إلا بحسن الصبر والجَلَدِ

لا يبلغ العلم إلا من يكون له  
واعلم بأنك إن تطلب مرادك لن

٢٤) قال أبو فراس الحمداني:

ستلحق بالأخرى غدا وتحوّل

تناساني الأصحاب إلا عصابة

أ. عَيْنُ المستثنى، والمستثنى منه.

ب. ما علامة إعراب المستثنى؟

٢٥) يا حافظًا وقتك أبشر بالفوز.

- حوّل المنادى إلى منادى مضاف في المثال السابق.

٢٦) من حروف الاستفهام حرف يُطلَبُ به التصديق فقط، ويمتنع معه ذُكْرُ المعادل.

أ. اكتبه.

ب. وظّفه في جملة مفيدة من إنشائك.

رابعًا - البلاغة: السؤال السابع:

اقرأ الآيات الآتية لأبي مسلم البهلاني "في المؤتمر الإسلامي بمصر"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بات جفن الدين منها في سَهَر  
خطّة الغَيْظِ وذاك المؤتمر  
إن جرى النيل على هذا القدر  
ذُذَّ عن الحوض فقد جدّ الحذر  
غير ما عزّك من أمر القدر  
رقصت أم سكنت أم العير  
قَلَم في النصر إن قام عثر  
ثابت العزة هذا المؤتمر

أ. يا قَطِينِ النيل ما حادثة  
ب. أَقَلَقْتِ مصر وغازت غيرها  
ج. يا لَقْؤُمي والأسى كل الأسى  
د. يا حمي الأنف يا ليث الشرى  
هـ. لا تدع مصر لمن يعثو بها  
و. قم بِحَوّلِ الله لا تحفل بها  
ز. لو مَلَكْنَا السيف لم نرجع إلى  
ح. وليدم حيا "رياض" وليعيش

الإضاءة المعجمية:

قَطِين: ساكن.

يعثو: يعبث.

حمي الأنف: كناية عن العزة.

رياض: من رجال السياسة في مصر.

دُد: دافع.

(٢٧) ظلل الشكل (□) المقترن بالإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ. يا لَقُومِي والأسي كل الأسي إن جرى النيل على هذا القدر

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق هو:

 الندبة.  التمجيد. الاستغاثة.  التحقير.

(٢٩) في البيت "هـ" أسلوب نهى.

أ. ما الصيغة التي ورد بها؟

ب. ما الغرض البلاغي منه؟

(٣٠) في البيت "و" إنشاءان طلبيان. استخراجهما، وبين نوعيهما.

(٣١) ما الطريقة التي ورد بها الأمر في البيت "ح"؟

(٣٢) وظف كلمة "مصر" في أسلوب نداء تمحضت أدواته للندبة.

(٣٤) اكتب جملة صحيحة مستعملا أسلوب النداء، يجتمع فيها الشرطان الآتيان:

- تكون أداة النداء للبعيد فقط.

- يكون المنادى شبيها بالمضاف.

(٢٦) قال الشاعر:

تسألني من أنت وهي عليمة وهل بفتي مثلي على حاله نُكِّر

- بيّن نوعي أداتي الاستفهام (من - هل) في البيت السابق.

(٢٧) قال الشاعر:

قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعا

أ. عيّن المستثنى، والمستثنى منه.

ب. اكتب علامة إعراب المستثنى.

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يليها :

على المرء عند مواجهة الصعاب استشارة ذوي الخبرة فو الله ما ندم من استشار وكيف يندم وقد أنير له طريق الصواب بعد أن كان مزدحما بالعراقيل ، وعرف جادة الصواب وفاز بالثمرة التي بذرها لذا تجده قرير العين هادئ النفس واعلم أن حسم المشكلات فضيلة أما الدخول في غوامض الأمور فليس بمحمود عند ذوي الألباب فيا متعجلا كن صبوراً في حل المشكلات تنل ما تتمنى وما تصبو إليه وحينما يتضح لك الحق فلا تتردد .

١٨- أعرّب الكلمات التي تحتها خط في الفقرة السابقة : ( الله - حسم - الأمور - صبوراً ) .

(ب) منادي ، وعلل سبب نصبه .

(د) اسم استفهام وبين المطلوب من استعماله .

٢٠- اضبط بالشكل أواخر الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

الفوز بالنجح موقوف على الدأب  
فانذل لها المهر من كد ومن نصب

من قدم الحد في مسعاه لم يخب  
تلك المعالي عروس أنت خاطبها



## فهرس (سلسلة المبدع) للفيف الثاني عشر.

الموضوع	الصفحة
<b>أولاً: النحو.</b>	
١ - أسلوب الاستثناء.	٢
٢ - أسلوب الاستفهام.	١١
٣ - أسلوب النداء	١٠
<b>ثانياً: البلاغة.</b>	
١ - الأمر.	٣٦
٢ - النهي.	٣٩
٣ - النداء.	٤٤
<b>نماذج من الامتحانات العامة.</b>	
نماذج من الامتحانات العامة.	٣١

والحمد لله أولاً، وآخراً.



وَعَدْنَا فَأَبْدَعْنَا

مع خالص رجائي، وأصدق دعائي، لطلابي وطالباتي طلاب الدبلوم العام

أ/ أحمد جمال (معلم اللغة العربية)

بالنجاح والتوفيق للجميع